

**ATIVIDADE PARA ESTUDO DOMICILIAR**  
**8ª SEMANA: 11/05/2020 a 15/05/2020**

<b>Professor: Rosângela e Viviane</b>	<b>Componente curricular: Matemática, Língua portuguesa, Ciências Humanas e Ciências da natureza.</b>
<b>Nível de ensino: 4º ano</b>	

**HABILIDADES**

- Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.
- Ler e compreender com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.
- Ler e escrever palavras com sílabas com ditongo e analisar a ocorrência de redução dos ditongos na língua oral.
- Grafar palavras de acordo com as regularidades.
- Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.
- Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculos por estimativa, cálculo mental e algoritmo.
- Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.
- Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.
- Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.
- Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.
- Utilizar e interpretar a simbologia do mapa como escalas, símbolos e linhas na interpretação da realidade.
- Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.

**ROTINA DE ESTUDOS:**

Copiar e resolver as atividades no caderno.  
Atividades do livro realizar no próprio livro.

**ATENÇÃO!**



**Faça a leitura orientada na Arvore dos livros.**

**Entre na sala organizada para tirar dúvidas digitando**  
**<https://meet.jit.si/4anoduvidas>**

**QUANDO?Quarta- e sexta-feira no horário das 16h até 17 horas.**

\*AVALIAÇÃO: Os alunos terão suas devolutivas avaliativas das tarefas domiciliares, no retorno das aulas conforme as orientações dadas pelos professores de cada componente curricular.

Porto Alegre, 11/05/2020.

Segunda-feira

**Copiar as atividades no caderno.**

**Matemática** (três períodos)

Vamos dividir? Jogo sobre a divisão: <https://www.cokitos.pt/desafio-da-divisao/play/>

ATIVIDADE: (copiar no caderno)

1) calcule as divisões:

a)  $6:2=$

b)  $15:3=$

c)  $8:2=$

d)  $9:1=$

e)  $12:4=$

f)  $7:7=$

g)  $24:4=$

h)  $35:7=$

i)  $63:7=$

j)  $54:6=$

k)  $18:6=$

l)  $4:4=$

m)  $14:7=$

n)  $6:6=$

o)  $32:4=$

p)  $10:5=$

**Língua Portuguesa** (um período: COPIAR NO CADERNO)

### Copiar as atividades no caderno

#### Estrutura da Narrativa

**Apresentação:** também chamada de introdução, nessa parte inicial o autor do texto apresenta os personagens, o local e o tempo em que se desenvolverá a trama.

**Desenvolvimento:** aqui grande parte da história é desenvolvida com foco nas ações dos personagens.

**Clímax:** parte do desenvolvimento da história, o clímax designa o momento mais emocionante da narrativa.

**Desfecho:** também chamada de conclusão, ele é determinado pela parte final da narrativa, onde a partir dos acontecimentos, os conflitos vão sendo desenvolvidos.

#### Elementos da Narrativa

**Narrador** - é aquele que narra a história. Dividem-se em: narrador observador, narrador personagem e narrador onisciente.

**Narrador-personagem** - Ele conta e participa dos fatos ao mesmo tempo. Neste caso a narrativa é contada em 1ª pessoa.

**Narrador-observador** - Apenas limita-se em descrever os fatos sem se envolver com os mesmos. Aí predomina-se o uso da 3ª pessoa.

**Narrador Onisciente** - Esse sabe tudo sobre o enredo e os personagens, revelando os sentimentos e pensamentos mais íntimos, de uma maneira que vai além da própria imaginação. Muitas vezes sua voz se confunde com a dos personagens, é o que chamamos de Discurso Indireto Livre.

**Enredo** - trata-se da estrutura da narrativa, ou seja, a trama em que se desenrolam as ações. São classificados em: enredo linear, enredo não linear, enredo psicológico e

enredo cronológico.

**Personagens** - são aqueles que compõem a narrativa sendo classificados em: personagens principais (protagonista e antagonista) e personagens secundários (adjuvante ou coadjuvante).

**Tempo** - está relacionado com a marcação do tempo dentro da narrativa, por exemplo, uma data ou um momento específico. O tempo pode ser cronológico ou psicológico.

**Espaco** - local (s) onde a narrativa se desenvolve. Podem ocorrer num ambiente físico, ambiente psicológico ou ambiente social.

---

Porto Alegre, 12/05/2020.  
Terça-feira

**Ciências da Natureza** (dois períodos) **copiar no caderno**

**Sobre a cadeia alimentar:**

- 1) Em uma cadeia alimentar, quem são os produtores?
- 2) Como são chamados os seres vivos que não produzem o seu próprio alimento, ou seja, se alimentam de outro ser vivo?
- 3) Os seres que se alimentam de animais e vegetais são chamados de que ?
- 4) Como a cadeias alimentares mantêm os ecossistema?
- 5) Complete as frases abaixo com as palavras em destaque:

**produtores - plantas - carnívoros, herbívoros e onívoros - mortos – consumidores**

- a) As \_\_\_\_\_, produzem seu próprio alimento. Na cadeia alimentar são chamadas de seres \_\_\_\_\_.
- b) Os animais \_\_\_\_\_, não produzem seu próprio alimento, por isto consomem outros seres vivos para se alimentar. Eles são chamados de \_\_\_\_\_.
- c) Os seres vivos que se alimentam de seres \_\_\_\_\_ são chamados decompositores.

**Ciências Humanas** (dois período) (copiar ou imprimir o texto)

Vídeo de apoio: <https://www.youtube.com/watch?v=HfaeWT6qZl0&amp;=&t=3s>

**As grandes navegações:**

Era dos descobrimentos (ou das Grandes Navegações) é a designação dada ao período da história que decorreu entre o século XV e o início do século XVII, durante o qual, inicialmente, portugueses, depois espanhóis e, posteriormente, alguns países europeus exploraram intensivamente o globo terrestre em busca de novas rotas de comércio. Durante os séculos XV e XVI, exploradores europeus, mas principalmente portugueses e espanhóis, começaram a aventurar-se pelo “mar desconhecido”, isto é, pelo oceano Atlântico e também pelo Pacífico e Índico dando início à chamada Era das Navegações e Descobrimientos Marítimos. No

século XV, os países europeus que quisessem comprar especiarias (pimenta, açafrão, gengibre, canela e outros temperos), tinham que recorrer aos comerciantes de Veneza ou Gênova, que possuíam o monopólio destes produtos. Com acesso aos mercados orientais - Índia era o principal - os burgueses italianos cobravam preços exorbitantes pelas especiarias do oriente. O canal de comunicação e transporte de mercadorias vindas do oriente era o Mar Mediterrâneo, dominado pelos italianos. Encontrar um novo caminho para as Índias era uma tarefa difícil, porém muito desejada. Portugal e Espanha desejavam muito ter acesso direto às fontes orientais, para poderem também lucrar com este interessante comércio. Um outro fator importante, que estimulou as navegações nesta época, era a necessidade dos europeus de conquistarem novas terras. Eles queriam isso para poder obter matérias-primas, metais preciosos e produtos não encontrados na Europa. Até mesmo a Igreja Católica estava interessada neste empreendimento, pois, significaria novos fiéis.

---

Porto Alegre, 13/05/2020.  
Quarta-feira  
**Copiar ou imprimir o texto.**

**Ciências Humanas** (dois períodos)

### **Os Tratados da Colonização Entre Portugueses e Espanhóis**

As Grandes Navegações geraram disputas pelos territórios descobertos entre os países colonizadores Portugal e Espanha, após a jornada rumo ao oriente. Para dar fim ao conflito de interesses, foram estabelecidos limites de exploração para cada país através de tratados.

O primeiro acordo ocorreu em 1493, com a Bula inter Coetera, criada pelo papa Alexandre VI. Foi definida uma linha imaginária a 100 léguas de Cabo Verde, na costa africana, que dividia o mundo entre os dois países ibéricos. Determinava que a parte leste (africana) teria domínio português enquanto a oeste (americana) seria de posse espanhola.

Entretanto, essa linha passava pelo Oceano Atlântico, o que fez com que Portugal se sentisse prejudicado e com receio de perder os territórios conquistados, mesmo sem ter chegado ainda ao Brasil. Para resolver tal situação, a linha foi deslocada, ficando agora a 370 léguas de Cabo Verde, o que foi acordado com o **Tratado de Tordesilhas**, em 1494.

A linha definiria, posteriormente, como seria a divisão do Brasil entre as duas nações. No entanto, não foi respeitada, de modo que Portugal dominou a parte leste do novo continente, enquanto a Espanha se preocupou com a colonização do norte e oeste.

**Língua portuguesa** (um período)

Leitura: (**NÃO PRECISA COPIAR: O TEXTO É SOMENTE PARA LEITURA.**)

Você é o que você gosta

Quem sou eu? Quando não temos nada de prático nos atazanando a vida, a preocupação passa a ser existencial. Pouco importa de onde viemos e para onde vamos, mas quem somos é crucial descobrir.

Eu sou outono, disparado. E ligeiramente primavera. Estações transitórias.

Sou Woody Allen. Sou Lenny Kravitz. Sou Marília Gabriela. Sou Nelson Motta. Sou Nick Hornby. Sou Ivan Lessa. Sou Saramago.

Sou pães, queijos e vinhos, os três alimentos que eu levaria para uma ilha deserta, mas não sou ilha deserta: sou metrópole.

Sou bala azedinha. Sou coca-cola. Sou salada caprese. Sou camarão à baiana. Sou filé com fritas. Sou morango com sorvete de creme. Sou linguado com molho de limão. Sou cachorro-quente só com mostarda e queijo ralado. Do churrasco, sou o pão com alho.

Sou livros. Discos. Dicionários. Sou guias de viagem. Revistas. Sou mapas. Sou Internet. Já fui muito tevê, hoje só um pouco GNT. Rádio. Rock. Lounge. Cinema. Cinema. Cinema. Teatro.

Sou azul. Sou colorada. Sou cabelo liso. Sou jeans. Sou balaio de saldos. Sou ventilador de teto. Sou avião. Sou jeep. Sou bicicleta. Sou à pé.

Sou tapetes e panos. Sou abajur. Sou banho tinindo. Hidratantes. Não sou musculação, mas finjo que sou três vezes por semana. Sou mar. Não sou areia. Sou Londres. Rio. Porto Alegre.

Sou mais cama que mesa, mais dia que noite, mais flor que fruta, mais salgado que doce, mais música que silêncio, mais pizza que banquete, mais champanhe que caipirinha. Sou esmalte fraquinho. Sou cara lavada. Sou Gisele. Sou delírio. Sou eu mesma.

A gente é o que a gente gosta. A gente é nossa comida preferida, os filmes que a gente curte, os amigos que escolhemos, as roupas que a gente veste, a estação do ano preferida, nosso esporte, as cidades que nos encantam. Você não está fazendo nada agora? Eu idem. Vamos listar quem a gente é: você daí e eu daqui.

**Copiar no caderno:** Agora é sua vez. Faça um texto narrativo na primeira pessoa, tendo como exemplo o texto acima... Liste o que você gosta, como o exemplo.

---

Porto Alegre, 14/05/2020.

Quinta-feira

**Copiar atividades no caderno.**

**Ciências da natureza** (dois períodos)

Vídeo de apoio: <https://www.youtube.com/watch?v=zZ66hOHQgDE>

A partir no vídeo responda:

- 1) O que são herbívoros?
- 2) O que são carnívoros ?
- 3) O que são onívoros?
- 4) Como são chamados os seres vivos que não produzem o seu próprio alimento, ou seja, se alimentam de outro ser vivo?
- 5) Os seres que se alimentam de vegetais e animais mortos são os?
- 6) O que é uma cadeia alimentar?

### Matemática (três períodos)

Criar um jogo envolvendo a multiplicação ou a divisão. Atenção: junto com esse jogo vocês precisam criar as regras de como jogar.... **Utilize sucata ou o material que tiver em casa.**

**Exemplo de jogos que pode ser feito:** Jogo da memória, jogo de dominó, jogo de tabuleiro, jogo de perguntas e respostas, entre outros... USE A CRIATIVIDADE!

---

Porto Alegre, 15/05/2020.

Sexta-feira

### Português (três períodos) ( **Copiar ou imprimir o texto as atividades copiar no caderno**)

#### **OS ANIMAIS E A PESTE:**

Em certo ano terrível de peste entre os animais, o leão, mais aprensivo, consultou um macaco de barbas brancas.

- Esta peste é um castigo do céu – respondeu o macaco – e o remédio é aplacarmos a cólera divina sacrificando aos deuses um de nós.

- Qual? – perguntou o leão.

- O mais carregado de crimes.

O leão fechou os olhos, concentrou-se e, depois dum a pausa, disse aos súditos reunidos em redor:

- Amigos! É fora de dúvida que quem deve sacrificar -se sou eu. Cometi grandes crimes, matei centenas de veados, devorei inúmeras ovelhas e até vários pastores. Ofereço-me, pois, para o sacrifício necessário ao bem comum. A raposa adiantou-se e disse:

- Acho conveniente ouvir a confissão das outras feras. Porque, para mim, nada do que Vossa Majestade alegou constitui crime. São coisas que até que honram o nosso virtuosíssimo rei Leão. Grandes aplausos abafaram as últimas palavras da bajuladora e o leão foi posto de lado como impróprio para o sacrifício.

Apresentou-se em seguida o tigre e repete-se a cena. Acusa-se de mil crimes, mas a raposa mostra que também ele era um anjo de inocência. E mesmo aconteceu com todas as outras feras. Nisto chega a vez do burro. Adianta-se o pobre animal e diz:

- A consciência só me acusa de haver comido uma folha de couve da horta do senhor vigário. Os animais entreolharam-se. Era muito sério aquilo. A raposa toma a palavra:

- Eis amigos, o grande criminoso! Tão horrível o que ele nos conta, que é inútil prosseguirmos na investigação. A vítima a sacrificar-se aos deuses não pode ser outra porque não pode haver crime maior do que furtar a sacratíssima couve do senhor vigário. Toda a bicharada concordou e o triste burro foi unanimemente eleito para o sacrifício. Moral da Estória: Aos poderosos, tudo se desculpa... Aos miseráveis, nada se perdoa.

**Responder no caderno:**

1. No trecho “(...) o triste burro foi **unanimemente** eleito...” de acordo com o significado da palavra destacada, podemos afirmar que: ( **PODE PROCURAR NO DICIONÁRIO**)

- a) O leão teve um voto na eleição.
- b) A raposa não manipulou a votação.
- c) O desejo de toda a bicharada não foi acolhido.
- d) O burro foi eleito por todos para o sacrifício.

2. A partir da leitura do texto podemos definir fábula como:

- a) Narrativa mais ou menos longa que contém uma historinha.
- b) Narrativa curta que contém uma lição de moral.
- c) Dramatização curta com uma moral no fim.
- d) Dramatização longa que contém uma lição.

3) Qual é o problema da floresta?

4) Qual foi a sugestão do leão para resolver o problema?

5) Qual foi o primeiro animal a se oferecer e por quê? O que aconteceu?

6) Qual foi o segundo animal a se oferecer e por quê? O que aconteceu?

7) Qual foi o terceiro animal a se oferecer e por quê? O que aconteceu?

8) Qual foi o último animal a se oferecer e por quê? O que aconteceu?

Atenção!

Queridos alunos!  
Não esqueçam do nosso  
encontro na **QUARTA e SEXTA**  
**às 16h** e de caprichar nas atividades.  
(Profª Rosângela e Viviane)

